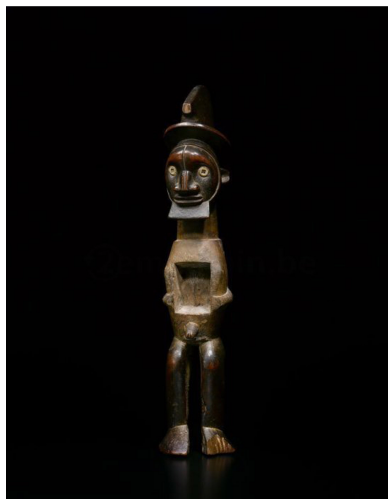


Séminaire

Par Alexia Clorinda

Historienne de l'art, chercheuse indépendante, photographe

Les dialogues de l'art contemporain avec l'anthropologie. Enjeux contemporains de la collection du musée.



Fétiche congolais



Trigo Piula, Ta tele, série les nouvelles fétiches, 1984

Le séminaire propose une anthropologie de l'art contemporain en explorant l'ordinaire et la vie quotidienne des créateurs, leurs pratiques et leurs styles de vie.

L'ambition de ce séminaire est donc de replacer au cœur du débat la figure de l'artiste, dont les pratiques quotidiennes sont 'invisibilisées' par un discours souvent esthétisant et/ou exogène.

En restituant ses visions du et au monde, les séances s'articuleront autour des présentations des artistes et de leur pratiques, avec un focus sur les appropriations qu'ils font des artefacts et des objets rituels (fétiches, masques, statuette etc)...

Le but sera de réactiver la complexité des fonctions rituelles, en restituant le masque exhibé au corps du danseur, le fétiche à la complexité socio-culturel du rituel; questionner enfin les fétiches occidentaux et ses ethnicités. Car nous sommes tous situés ethniquement.

Le musée sera appréhendé au delà de ses vocation et fonction traditionnelle qui sont de collectionner, archiver, historiciser et exhiber.

Le *Cercle Africain* se révélera en tant que terrain de réflexion et de débat donnant ainsi une deuxième vie à sa collection; collection dont le contemporain servira à décoder le traditionnel afin de transformer la nature des questions soulevées, leur formulation et la manière dont on peut y répondre.

Le but sera de faire parler sa collection, revisiter les apories des récits historiques dominants, de décoder les exotismes et de décoloniser les regards.

En restituant une historicité dynamique qui réinterroge le passé,

Le *Cercle Africain* sera envisagé comme espace interdisciplinaire de réflexion et de production de savoir sur les enjeux contemporains de sa collection.

Il offrira une plateforme d'échange des connaissances, un lieu d'expression, où se croisent artistes et intellectuels, recherche et création.

Ce séminaire a vocation d'être une contribution à l'Histoire de l'Art, de l'Anthropologie de l'Art, du Contemporain, et de l'Histoire globale.

Déroulement

Le séminaire se déroulera sur un total de 36 heures, articulées en 6 heures par semaine selon un rythme de 2 ou 3 séances par semaine. Le programme détaillé du séminaire précisant le calendrier, la thématique, les textes d'appui de chaque séance ainsi qu'une bibliographie générale seront communiqués lors de la présentation du séminaire.

Objectifs

- Réfléchir à la catégorie du musée
- Problématiser le concept d'art et d'artefact
- Réfléchir aux catégories permettant de penser les formes prises par l'art et la culture africaine
- Questionner les formes de réécriture, de renégociation et de réappropriation des objets rituels par l'art contemporain
- Examiner les enjeux lorsque le passé colonial est investi dans le champ muséal et artistique
- Donner visibilité aux pratiques artistiques contemporaines et les envisager dans leur complexité épistémologique