

Conférence

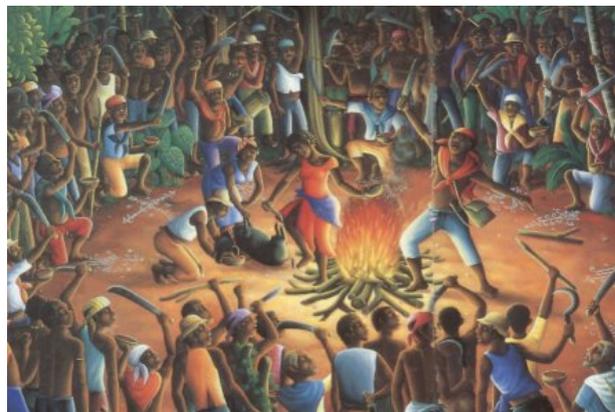
par **Alexia Clorinda**

Historienne de l'art, critique culturel, photographe

**Kongo-Haïti.  
Lectures transatlantiques.**



Alexia Clorinda, Lakou de Souvence, Haïti 2014



André Normil, cérémonie du Bois Caiman 1990

Synopsis

L'histoire africaine de ces derniers siècles résulte de l'intersectionnalité des différentes historicités, qui relie l'Afrique à l'Europe et à sa diaspora transatlantique.

Dans une perspective transnationale et de décroisement des aires culturelles, la conférence explore, au plus près des sources, des archives et des enquêtes de terrain, la révolution qui conduit à la proclamation en 1804 de la première République noire d'Haïti et vise à questionner l'histoire conçue comme "nationale".

Il convient de saisir qu'à l'époque de la révolution non moins de deux tiers des esclaves qui composaient l'armée de libération haïtienne provenait de l'empire Kongo. Aussi, à cote du Créole, le Kikongo était la langue principalement parlée sur les champs de bataille face l'armée de Napoléon.

De fait, l'histoire est toujours l'histoire des cultures au delà des découpages coloniaux, des idéologies d'appartenance nationale et des amnésies de la mémoire historique.

La réflexion, en reposant sur des méthodologies et modèles théoriques multiples, permettra d'interroger le rôle du rituel, du tambour, du corps expressif, du symbolique et des croyances africaines en tant que dispositif de contre-pouvoir, source d'identité, lien d'identification collective, lutte et résistance.

Apparemment réduite au silence, hors de la mémoire, par le pouvoir de l'esclavage, l'Afrique a permis aux individus déracinés, brisés psychologiquement (par la capture, la déportation, la vente) et condamnés à la mort sociale de résister à l'oppression.

L'Afrique a survécu dans le quotidien du peuple: dans la langue, la vie spirituelle, les arts, la musique, dans les rythmes de la société « dissimulée derrière chaque inflexion verbale, elle est la basse et la base de chaque rythme et de chaque mouvement corporel » (Stuart Hall, 1976).

### Déroulement de la conférence

La conférence se déroulera sur deux journées.  
Chaque volet prévoit une communication de 45 minutes suivit d'un débat de 50 minutes ouvert au public (grand public, scolaire, universitaire, personnel du musée et d'entreprise).

### Objectifs

- Porter la visibilité sur l'histoire transatlantique du Congo dans sa participation à la révolution haïtienne
- Questionner la complexité du rituel et de l'imaginaire et leur rôle de contrepouvoir face au système colonial
- Faire une histoire culturelle de la révolution haïtienne
- Envisager l'histoire de l'esclavage dans sa dimension de résistance et pas de soumission

### Matériel

La communication sera délivrée à l'aide de documents audiovisuels. A ce but, il sera nécessaire : un bureau et/ou pupitre, un écran, micros, amplification sono, internet connexion, câble/adaptateur Apple HDMI.