

Nomadisme Artistique

@Alexia Clorinda

Rencontres International d'Art Contemporain de Brazzaville 2016

*« C'est donc assoiffé du savoir que
je pérégrinais à travers le monde.
Ce savoir je le bus à longs traits
partout ou je le trouvai ».*

Amadou Hampate Ba

À l'esprit artistique appartient le mouvement des idées dans l'espace et dans le temps.

D'abord dans l'espace géographique ou imaginaire. Parce que l'errance, la pérégrination, qu'elles soient intérieures ou extérieures, sont toujours à l'origine de la possibilité de la création et du savoir. C'est grâce à cela qu'aujourd'hui, l'artiste contemporain voyage librement sur le territoire de l'histoire de l'art et des différentes cultures, locales et globales.

Ensuite, dans l'espace temporel de l'histoire de l'art, l'artiste se promène dans toutes les disciplines, vers toutes les directions, devient lui même historien de l'art et en revisitant les œuvres qui l'ont précédé, il décline sa créativité dans la pratique de la citation, de la réinvention, de la déterritorialisation, du détournement.

Le nomadisme culturel est une catégorie d'interprétation esthétique essentielle. Pourquoi ? Parce en parcourant transversalement l'histoire de l'art depuis ses origines, elle nous permet de retracer à la fois le mouvement des artistes mais aussi la migration des idées, la circulation des langages visuels, des formes et des imaginaires.

En effet, l'art s'est toujours nourri du libre mouvement entre cultures et époques: la culture ne connaît pas de frontières ni

temporelle ni géographique, et c'est à travers cette libre circulation des idées que les découvertes peuvent justement se propager. Pour l'art, les frontières sont artificielles, les sociétés sont et ont toujours été en contact les unes avec les autres, d'ailleurs, l'opposition entre l'Occident et le reste du monde, s'il y en a une, est simplificatrice: elle ignore les connections et les interférences réciproques, ne prend pas en compte certaines philosophies ou pensées concurrentes de la pensée occidentale élaborées en Europe et, enfin méconnaît les réflexions et les controverses venues d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Centre ou du Sud.